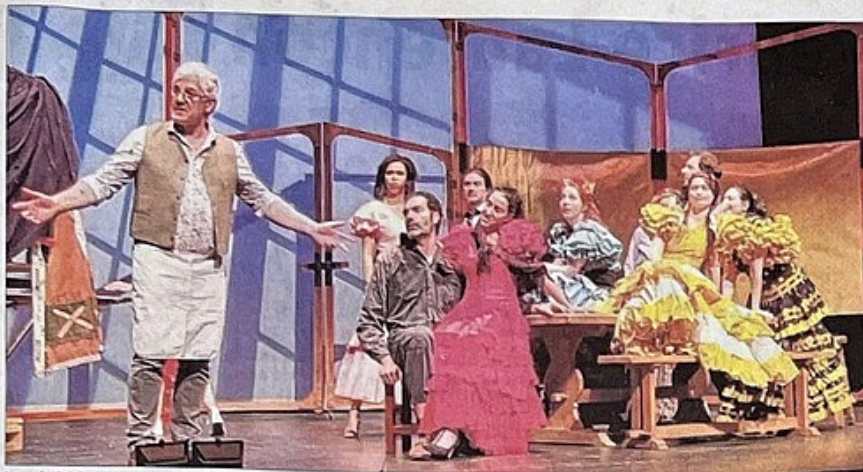


VIENNE

VIENNE

Opéra : *Carmen*, la liberté et la mort

Durant trois jours du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril, l'opéra de Georges Bizet, dans une mise en scène de Zoltan Csekö, sera joué au Manège de Vienne. Pas moins de 70 artistes professionnels, dont des solistes de renom, seront sur scène.



Les répétitions en costume ont commencé en début de semaine dernière au Manège de Vienne. *Carmen* (en rouge), est interprétée par la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi. Photos Le DL/Georges AUBRY

présentation. Depuis, la belle cigarière a conquis le monde à travers le jazz (très souvent), le flamenco, dans une superbe mise en scène de Carlos Saura, et le cinéma dans son ensemble, avec notamment l'incendiaire Julia Migenes dans le film-opéra de Francesco Rossi.

Une précision millimétrée

Autant dire que le spectacle au Manège s'annonce déjà un succès. *Carmen* est un opéra accessible à tous les publics et le metteur en scène Zoltan Csekö, qui interprétera aussi le rôle d'Escamillo, le torero, figure de la tentation de l'amour, du désir et du destin funeste, a particulièrement travaillé cet aspect, habitué qu'il est depuis 10 ans à monter en pays viennois des opéras à découvrir en famille.

Après des répétitions à Villet-de-Vienne, afin de caler, avec Michaël Bulteau, les solistes, la trentaine de choristes professionnels et les chœurs d'enfants



issus de la classe jazz n'color de Saint-Charles, les artistes ont pris définitivement la direction du Manège en début de semaine dernière pour les répétitions en costume.

Depuis, c'est à nouveau un gros travail de précision qui est mené. On le sait, dans une interprétation musicale, et c'est d'autant plus vrai dans un opéra, rien n'est laissé au hasard.

Du côté de l'orchestre, tout est millimétré à l'extrême et, à ce titre, les musiciens sont en quelque sorte des athlètes de haut niveau. C'est également vrai pour les solistes, les chœurs et les danseurs sur lesquels repose en plus toute l'architecture d'un opéra, avec *Carmen*, très théâtralisé.

Ce bonheur, les spectateurs pourront le (re) découvrir avec

cet opéra monté de main de maître par Zoltan Csekö.

Georges AUBRY

Représentations vendredi 31 mars et samedi 1^{er} avril à 20 h 30, dimanche 2 avril à 15 heures, au Manège de l'Espace Saint-Germain de Vienne. Tarifs 38 et 19 euros. Billetterie au pavillon du tourisme et sur www.zoperacompanie.fr

Retrouvez notre vidéo en scannant le QR code



VIENNE

Dernières représentations pour *Encore une danse...* au Petit Manège

Dernières possibilités cette semaine pour voir le nouveau spectacle du théâtre Saint-Martin, sa troisième création de la saison intitulée *Encore une danse, rien qu'une...* dans la salle du Petit Manège qui l'accueille temporairement.

Dans le quartier ancien d'une ville moyenne, entre épiceries et bistrot, des personnages que l'on croise tous les jours jouent une comédie douce-amère. Une évocation qui nous ramène à la Vienne de la fin des années cinquante.

Encore une danse, rien qu'une... de Lucien Vargoz avec Anne Vivran, Annie-Claude Sauton, Marie-Pierre Billioud, Alain Caillot, Lucien Vargoz et Stéphane Vrain. Jusqu'au 2 avril, du mercredi au samedi à 20 h 30, le dimanche à 16 h, au Petit Manège de l'Espace Saint-Germain. Tarif de 5 à 15 €. Réservations www.theatresaintmartin.com et 06 74 78 65 09.



Des personnages que l'on croise tous les jours, sur la scène du Petit Manège, jusqu'au 2 avril. Photo Théâtre Saint-Martin/Jean-Pierre COHEN

VIENNE

VTT : Julien Pitton en bronze

Pendant que d'autres couraient sur route au Grand Prix de Vienne, le vétériste Julien Pitton disputait la première manche de la Coupe de France master de VTT à Marseille. Une belle performance pour le coureur du CVAC qui termine 3^e au scratch et dans sa catégorie d'âge, à 36^e du vainqueur.



Bon début de saison pour Julien Pitton, 3^e de la Coupe de France. Photo fournie par Julien PITTON

VIENNE

Le Volley Pays viennois conforte sa 2^e place

Les féminines du Volley Pays viennois sont plus que jamais dans les clous pour la 2^e place du classement de sa poule de Nationale 2. Les Viennoises ont gagné à Monaco, leur rival direct pour cette place de dauphin de Vitrolles. Une victoire 3-1 après un match parfaitement maîtrisé.

Les recommandations de l'entraîneur ont été parfaitement entendues, avec une entame de set « où elles ont frôlé la perfection », selon l'entraîneur viennois qui avait fait de ce début de match la clé de la rencontre. Une victoire 25-15 suivie d'un second acte un peu moins dominateur, mais gagnée 25-22. Une petite frayeur au 4^e set perdu en fin de set 21-25 avant de creuser un écart de 4 points d'entrée au 4^e set et de conserver cette avance jusqu'à la fin, avec tout au long du match, une belle performance collective avec notamment Fawzy Abdoulkarim et Chloé Doménichini, très à l'aise dans leur rôle respectif.



Fawzy Abdoulkarim s'est distingué dans ce match décisif pour la suite du championnat. Photo Le DL/Jean-Paul ROUSSET

Une distribution magnifique

Michaël Cousteau, qui a dirigé plusieurs orchestres nationaux sera à la baguette pour ce *Carmen* à la tête d'une formation de 25 musiciens, issus de l'Orchestre national de Lyon, des Pays de Savoie, de l'Orchestre de l'Opéra de Paris et de celui de Saint-Étienne.

Pour ce qui est des solistes, Ahlima Mhamdi, révélation lyrique de l'Adami, campera une Carmen libre et amoureuse, un rôle-titre qu'elle a déjà joué sur d'autres scènes. Multiprimée, la mezzo-soprano qui a brillé au conservatoire national supérieur de Lyon est également une

habituee des grands rôles au Grand théâtre de Genève.

Don Jose, le brigadier amoureux éconduit par Carmen, fou de jalousie et meurtrier sera joué par Diego Godoy. D'origine chilienne, le ténor s'est produit au Bolchoï, à la salle Gaveau ou aux côtés de Plácido Domingo. Il a aussi intégré l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin.

Sandrine Buendia sera la sage Micaela qui voit son fiancé Don Jose lui échapper, quand il tombe passionnément amoureux de Carmen. Formée au conservatoire national de Paris avec un premier prix à l'unani-

mité, la soprano a tenu plusieurs rôles-titres à l'Opéra-comique et s'est produite aussi dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, l'Opéra national de Montpellier, le théâtre du Châtelet.

Escamillo, le torero fougueux et courageux à la voix de baryton est celui qui prend la place de Don Jose dans le cœur de Carmen. Zoltan Csekö, le metteur en scène sera celui-ci. Un rôle taillé sur mesure pour ce clarinetiste et artiste lyrique attaché à l'opéra de Saint-Étienne et qui a souvent travaillé à Genève.



Déjà, lors des répétitions la semaine dernière, une attention particulière était portée aux costumes.

VIENNE

Le Cercle d'escrime sur plusieurs fronts

